

## **1999, AÑO LIV-I**

### **[Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur]**

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: Lola de la Torre. Aproximación a su vida y su obra musicología.

#### **Etnomusicología:**

RODRÍGUEZ FLEITAS, Ángel: Hallazgo de un litófono en Gran Canaria.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: Orígenes y devenir del baile llamado “el canario”.

NODA, Talio y SIEMENS, Lothar: El baile del “sirinoque” en la isla de La Palma. Un análisis estructural.

BARTMANN, Manfred: El toque de campanas, parte integrante de la música procesional típica de la isla del Hierro.

TRAPERO, Maximiano: El canto de los romances en la isla de La Palma.

ORTA RUÍZ, Jesús “Indio Naborí”: La décima popular cubana y su herencia del romance y de Canarias.

GARCÍA DE LEÓN, Antonio: La décima popular: territorios históricos y sociales de su asentamiento en América.

ZAMORA MALDONADO, Juan Manuel y JIMÉNEZ MEDINA, Antonio Manuel: La flauta o gaita entre los pastores de Gran Canaria: un estudio etnográfico.

#### **Siglos XVI al XVIII**

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario: Historia de los órganos de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

LOBO CABRERA, Manuel: Los canónigos y la capilla de música de la catedral de Las Palmas en el siglo XVI.

GÓMEZ-PAMO y GUERRA DEL RÍO, Juan Ramón: emblemas heráldicos de Cairasco de Figueroa.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: El canto llano toledano, estrato musical en la polifonía sacra de la catedral de Las Palmas y otras iglesias de España.

BONNET, Lourdes: Dos secuencias desconocidas atribuidas a Alonso Lobo en la catedral de Las Palmas.

ROMERO, Javier: La misa ferial del pasionario de Las Palmas, probable obra de Melchor Cabello (1612-1615)

BRITO GONZÁLEZ, Alexis: Extranjeros y música en la catedral de Las Palmas durante el seiscientos.

RODRÍGUEZ MARTÍN, María: Villancicos barrocos de Diego Durón: reflexiones en torno a su inspiración canaria.

ÁLVAREZ, María-Salud: Doce cantadas religiosas de Joaquín García (ca. 1710-1779)

MOLINA ROLDÁN, Cristina: Mateo Guerra (1735-1791), destacado músico y compositor grancanario.

ÁLVAREZ. Myriam: La retórica en “La Música” de Tomás de Iriarte.